

## HJEMME HOS Merete og Tord Haarklau



Slik så det ut før. Huset ligger der garasjen tidligere sto. Familien bodde i huset til venstre for garasjen.

FOTO: PRIVAT



Huset er på 200 kvadratmeter og det ble akkurat plass på den 380 kvadratmeter store tomten hvor garasjen tidligere sto. Det gamle huset familien bodde i ligger rett til venstre.



Huset er kledd i gråbeiset furu kjerneved, mens den knallgule døra ønsker gjester velkommen på en leken måte.

Merete kan skue utover Lillesand sentrum og sjøen fra de store vinduene i funkishuset.

ALLE FOTO: BØRRE ESKEDAHL



# Rev garasjen for å f



få plass til nytt hus →



– Når det bare er oss tre, sitter vi alltid her og spiser. Så bruker vi det store spisebordet når vi er mange, sier Merete Furu Haarklau. Bordet er opprinnelig fra Tord Haarklau sine besteforeldre. Niåringen Bastian Furu Haarklau trives også i det nye huset. FOTO: BØRRE ESKEDAHL



Paret ønsket at kjøkkenøya skulle «sveve». Derfor er oppvaskmaskinen plassert på veggen bak. Det er også de to kombiskapene som Merete og Tord synes er veldig praktisk.



Bastian har fått en egen lesestol på rommet sitt. Figurene i tapetet bak ham kan fargelegges. – De som tegner kan ikke være for små, for da tegner de bare utenfor strekene, sier Bastian.

## Merete Furu Haarklau hadde alltid drømt om å bygge hus, så kom hun på at garasjetomten kanskje kunne brukes.

### LILLESAND

**D**et er så deilig å bo i noe som er nytt. Ingen løse lister som må festes eller kjedelig vedlikehold som henger over oss, sier Merete Furu Haarklau.

Hun og ektemannen, Tord Haarklau, bodde i nabohuset som ble bygget på 70-tallet. Huset var hyggelig nok, men paret trivdes bedre i det etablerte boligområdet med utsikt over Lillesand sentrum og sjøen, enn med selve huset. Dessuten hadde Merete alltid drømt om å bygge eget hus. For Tord var heller ikke tanken helt fjern, han er nemlig sønn av den anerkjente arkitekten Knut Haarklau.

– Drømmen om å bygge eget hadde surret i hodet lenge, uten at det ble noe mer ut av det. Men så en dag begynte jeg å skritte opp tomten som garasjen sto på, og fant ut at

det kunne bli plass, sier Merete.

### DET VAR AKKURAT STORT NOK

– Merete var veldig entusiastisk, men jeg var skeptisk. Jeg trodde ikke tomten var stor nok, sier Tord.

Tords arkitektfar var også litt usikker. Men etter selv å ha målt opp, og begynt å tegne et hus tilpasset tomten, konkluderte han med at det var mulig. Det var plass til et litt langt og smalt, men likevel funksjonelt hus, der garasjen sto.

Og slik ble det. Tomten ble skilt ut, garasjen revet og det gamle huset fra 70-tallet ble solgt. Selve tegneprosessen var en smal sak. I dobbelt forstand.

– Tord og jeg hadde klare tanker om hvordan vi ønsket det. Det var jo noen begrensninger i forhold til størrelsen, men svigerfar kjenner oss så godt og har sett våre behov, så det han tegnet ble veldig riktig for oss, sier Merete. Men så startet ventetiden.

### LANGDRYG BEHANDLINGSPROSESS

Kommunen brukte mange år på å behandle dele- og byggesøknaden, og det var mye fram og tilbake. Det var frustrerende mens det sto på, men fordelene var at vi fikk god tid på å planlegge, forteller ekteparet.

Da godkjenningene var i boks, gikk det få måneder før huset var på plass.

– Det var veldig raskt, men vi hadde heldigvis planlagt til minste detalj.

Paret kjøpte til og med møbler og lamper på forhånd for å vite akkurat hvor taklampene skulle henge, så stikkontaktene ble montert riktig.

### FIFFIGE ARKITEKTLØSNINGER

Huset er skreddersydd til parets behov. Ekteparet har til sammen fire barn i 20-årene, men det er bare deres felles sønn, Bastian på ni år, som fortsatt bor hjemme. Han har underetasjen omtrent for seg selv, med både soverom



Hyllen på veggen mellom spisestua og tv-stua er delvis innfelt, så ikke den skulle stikke så langt ut. På motsatt side av veggen er tv-benken innfelt, lenger nede på veggen. – Og så har jeg trukket ledninger for lyd gjennom både den veggen og andre vegger og tak, slik at vi kan høre musikk i alle rom, sier Tord Haarklau.



Annerledes og veldig kult. Gul baderomsinnredning skiller seg ut og gjør hele rommet lekent og friskt.



Den flotte trappen binder etasjene sammen på en elegant måte. Fra øverste etasje går man rett ut på en takterrasse.



Tv-kroken er hyggelig og innbydende. Den rause sofaen er fristende å slenge seg i.

og egen tv-stue. Veggen mellom yttergangen og rommet til Bastian er et godt eksempel på gjennomtenkt løsning. I gangen er det bygd inne en boks til å henge jakker i. På den andre siden av veggen hviler sengen til Bastian oppå boksen. Dermed blir hver eneste kvadratmeter utnyttet optimalt.

Også veggen mellom spisestue og tv-stue er smart utnyttet.

– Her har vi felt inn en hylle øverst på den ene siden og en tv-benk nederst på den andre siden. Det blir omtrent som et puslespill og møblene slipper å stikke så langt ut. Både i denne veggen og i resten av huset har jeg trukket kabler til lydanlegget, så det ligger også skjult, forklarer Tord.

Dermed kan familien høre på musikk i alle husets rom, uten sjenerende ledninger.

#### GODT GJENNOMTENKT

Merete er grafisk designer og driver eget reklamebyrå i Lillesand. Hun har sans for detaljer, og er bevisst på hva hun liker og ikke liker. Tord jobbet 25 år med lyd. Hans far, arkitekt Knut Haarklau, er en kløpper til å tilpasse hus etter terreng, innsyn og lys, så sånn sett var de et trekløver som utfylte hverandre perfekt i byggeprosessen. Men

teamet har vært mye større.

– Vi er jo patrioter når vi bor i en så liten by, og ønsket å bruke lokale håndverkere så langt det var mulig. Byggmesteren har gjort en kjempejobb. I tillegg til snekkerarbeidet, har de koordinert de andre håndverkerne. Det var godt å ha profesjonelle folk til den jobben.

Innvendig er huset delt i soner. Underetasjen er stort sett forbeholdt soverom. I hovedetasjen er det kombinert kjøkken, spisestue og tv-stue, men likevel adskilt med tydelig definerte soner. I denne etasjen er også en egen avdeling med foreldrenes soverom og bad.

Alle møbler av nyere dato er i nordisk design, smakfullt satt sammen med arvemøbler og enkelte loppisfunn. Spisebordet på kjøkkenet er et godt eksempel på at parene har klart å få et stramt funkishjem både lunt og personlig.

– Vi er glad farger og bruker dem bevisst, sier Merete. Den sterke gulfargen går igjen i alt fra ytterdør og baderomsinnredning til interiørdetaljer.

Utvendig er trapperommet kledd med steniplater som ligger som et slags bånd rundt huset. Resten av eneboligen er kledd med gråbeiset kjerneved av furu.

Familien flyttet inn i mai 2013. De anbefaler også andre å være grundige før byggeprosessen starter.

– Plutselig må mange valg tas veldig raskt, for eksem-

pel hvor en stikkontakt skal plasseres. Da er det greit å ha tenkt gjennom det på forhånd. Dessuten går samarbeidet med håndverkerne mye lettere når de er godt informert om hva de skal gjøre. Det sparte dem for mye bry, samtidig som vi slapp å ta forhastede beslutninger, sier Merete.

Og de traff på det aller meste.

– Ja, og noe av det vi er mest fornøyd med er et to kombiskap ved siden av hverandre på kjøkkenet, ler Merete. Det er kjempepraktisk.

Og de slipper å lete gjennom begge skapene for å finne den halvspiste leverposteboksen.

– Hehe, vi har laget et system så vi vet hva som er hvor, smiler hun, og avslører at det ikke bare var mens byggeprosessen pågikk at de hadde kontroll på sakene.

TEKST: KARI BYKLUM

kari.byklum@fvn.no - 98248504

 **Se flere bilder fra dette hjemmet på [fvn.no](http://fvn.no)**